

Matière : Français

Lecture, écriture, culture littéraire et artistique

■ Séquence : **Lire et écrire une nouvelle policière**

Niveau CE1, CE2 – **Nombre de séances** : 6

Objectif: Amener les élèves à identifier les caractéristiques du genre policier à partir d'une œuvre intégrale, puis à produire et améliorer une courte nouvelle policière autonome.

Notions: Genre policier, inférences, compréhension fine, caractéristiques du récit policier, portrait de personnage, production d'écrit, révision de texte

Variables et différenciation: Longueur du texte produit, complexité des questions de compréhension, niveau de guidage à l'écrit, support ardoise ou cahier.

Élèves en réussite :

Questions de compréhension à niveau d'inférence élevé ; production écrite de 15 lignes minimum avec contrainte narrative supplémentaire (ex. faux suspect) ; révision du texte avec grille de relecture autonome.

Élèves à besoins :

Questions de compréhension avec repères de page ; texte à trous pour le premier jet ; portrait guidé avec liste d'adjectifs illustrés ; autoriser la dictée à l'adulte pour la mise au propre.

Fiche de préparation

D'autres ressources à télécharger sur : <https://bureaudesprofs.com/>

- Amener les élèves à identifier les caractéristiques du genre policier à partir d'une œuvre intégrale, puis à produire et améliorer une courte nouvelle policière autonome.

CE1, CE2	Objectif	Déroulement
Séance 1 45 min Entrer dans le genre policier par l'écoute et le débat. (Débat interprétatif, suspects, hypothèses)	Entrer dans le genre policier par l'écoute d'une œuvre lue et émettre des hypothèses sur le coupable.	Tissage ; 10 min « Aujourd'hui, nous allons découvrir un genre littéraire particulier : le roman policier. » Demander aux élèves ce que ce mot évoque pour eux (oral collectif rapide, 5 min). Recueillir les représentations au tableau en colonnes : personnages, lieux, problème, ambiance.
		Découverte ; 25 min Lecture magistrale des deux premiers chapitres de l'œuvre choisie (ex. une nouvelle policière courte adaptée CE1/CE2). Arrêt à la fin du chapitre 2 : « Quel est le problème posé dans cette histoire ? Qui pourrait être coupable ? » Discussion collective ; noter les suspects proposés et leurs motivations sur une affiche de classe. Simplification : guider par des questions fermées (« Est-ce que quelqu'un a disparu ? Est-ce qu'on a volé quelque chose ? »). Complexification : demander de justifier par écrit sur l'ardoise le nom du suspect choisi.
		Bilan ; 10 min

		Relire l'affiche des suspects ensemble. Consigne de clôture : « Nous allons continuer à lire ce livre pour vérifier nos hypothèses. » Laisser l'affiche affichée en classe pour la suite de la séquence.
Séance 2 55 min Lire et comprendre pour mener l'enquête. (Inférences, indices, compréhension écrite)	Lire silencieusement un extrait, vérifier sa compréhension et enrichir la liste des suspects.	Rappel-réactivation ; 10 min Rappel oral : « Qui sont les personnages ? Quel est le problème de départ ? Quels suspects avons-nous proposés ? » Relire l'affiche collective des suspects et des motivations.
		Recherche ; 30 min Lecture silencieuse individuelle du ou des chapitres suivants (distribués sur fiche ou dans le livre, un exemplaire pour deux en CE1). Réponse individuelle à des questions de compréhension écrites (repérage d'informations explicites, puis inférences simples). Mise en commun orale collective : correction des questions, relecture des passages clés à voix haute. Simplification : questions avec repère de page et numéro de ligne. Complexification : ajouter une question ouverte (« Pourquoi ce personnage ment-il ? »).

		Synthèse ; 15 min Retour à l'affiche des suspects : biffer ou confirmer les noms selon les indices trouvés dans la lecture. « Quels indices t'ont aidé à changer d'avis ? » Trace écrite courte dans le cahier : liste des suspects restants avec une motivation par suspect.
Séance 3 45 min Dénouement et structure du récit policier. (Schéma narratif, délit, coupable, résolution)	Découvrir le dénouement, vérifier les hypothèses initiales et dégager la structure du récit policier.	Rappel-réactivation ; 5 min Rappel oral de la liste des suspects restants et des motivations notées. « Aujourd'hui, nous allons connaître le fin mot de l'histoire. »
		Découverte ; 25 min Lecture magistrale de la fin de l'œuvre par l'enseignant. Débat rapide : « Aviez-vous trouvé le coupable ? Qu'est-ce qui vous avait mis sur la bonne piste ou égaré ? » Activité individuelle (10 min) : remettre dans l'ordre les étapes clés de l'histoire sur une fiche découpée (schéma narratif simplifié : situation initiale, délit, enquête, résolution, situation finale). Simplification : fiche avec début de chaque phrase donné. Complexification : reconstitution sans aide, puis ajout d'un titre pour chaque étape.
		Structuration ; 15 min

		Mise en commun de l'ordre reconstitué ; coller la fiche dans le cahier. Compléter collectivement l'affiche de départ : « Quels sont les ingrédients d'un roman policier ? » Institutionnalisation orale : « Un récit policier comporte toujours... » (délit, enquêteur, suspects, indices, coupable révélé à la fin).
Séance 4 50 min Planifier sa nouvelle policière. (Fiche de planification, ingrédients du genre, modelage)	Synthétiser les caractéristiques du genre policier et préparer la production d'écrit en choisissant collectivement les ingrédients de la nouvelle à écrire.	Rappel-réactivation ; 10 min Relire l'affiche des ingrédients construite en séance 3. « Que faut-il encore pour écrire notre propre nouvelle policière ? » Compléter l'affiche si nécessaire : vocabulaire du mystère, champ lexical de la peur, connecteurs temporels.
		Apprentissage ; 25 min Modelage (10 min) : l'enseignant remplit à voix haute, devant les élèves, une fiche de planification narrative (délit, lieu, personnages, indice clé, coupable, narrateur) avec un exemple fictif différent de l'œuvre lue. Pratique guidée (10 min) : les élèves, par deux, remplissent une fiche de planification pour leur propre nouvelle, avec l'enseignant qui passe et donne un retour rapide. Pratique autonome (5 min) : chaque élève relit et ajuste sa fiche seul. Simplification : fiche à choix multiples pour chaque paramètre (ex. trois lieux possibles à entourer). Complexification : inventer un faux suspect avec une fausse

		piste à inclure dans la nouvelle.
		Bilan ; 15 min Mise en commun orale : quelques élèves partagent leur fiche de planification. Validation collective : « Est-ce que tous les ingrédients d'un récit policier sont présents ? » Conserver la fiche de planification pour la séance suivante.
Séance 5 45 min Premier jet de la nouvelle policière. (Production d'écrit, brouillon, incipit)	Rédiger un premier jet de nouvelle policière en s'appuyant sur la fiche de planification et sur les outils de classe.	Tissage ; 10 min Rappel des outils disponibles : affiche des ingrédients, fiche de planification individuelle, fiche de vocabulaire du mystère/de la peur si disponible. « Aujourd'hui, vous écrivez votre nouvelle. Pensez à ne révéler le coupable qu'à la toute fin. » Lire à voix haute un exemple d'incipit réussi issu d'une nouvelle policière pour enfants (quelques lignes, hors œuvre étudiée).
		Entraînement ; 30 min Production individuelle sur feuille de brouillon (CE2) ou dictée à l'adulte possible (CE1 en difficulté). Objectif : 10 à 15 lignes pour les CE2 ; 5 à 8 lignes avec aide pour les CE1. L'enseignant passe dans les rangs ; retour oral rapide et individuel sur la cohérence narrative et la présence des ingrédients obligatoires.

		Simplification : utiliser un cadre de rédaction avec les débuts de phrases (ex. « Ce matin-là, il y avait... », « L'enquêteur remarqua que... »). Complexification : introduire un dialogue entre deux personnages pour dynamiser le texte.
Séance 6 45 min Révision et partage de la nouvelle policière. (Deuxième jet, grille de relecture, lecture à voix haute)	Améliorer et mettre au propre sa nouvelle policière en tenant compte des retours, puis la partager à la classe.	Bilan ; 5 min Tour rapide : chaque élève dit oralement en une phrase quel est le coupable de sa nouvelle. Garder les brouillons pour la séance suivante.
		Rappel-réactivation ; 10 min Restituer les brouillons commentés. Expliquer les critères de révision : présence de tous les ingrédients, coupable révélé seulement à la fin, phrases complètes, majuscules et points présents. Présenter une grille de relecture simple (3 critères max.) affichée au tableau. Réinvestissement ; 25 min Révision individuelle du brouillon selon la grille. Mise au propre sur feuille définitive (en tenant compte des corrections). L'enseignant aide les élèves qui en ont besoin pour la reformulation de phrases incorrectes. Simplification : l'enseignant surligne en jaune les passages à

		corriger en priorité ; l'élève se concentre sur ces seuls passages. Complexification : ajouter un court portrait du coupable (3 lignes) à insérer dans le texte.
		Transfert ; 10 min Lecture volontaire à voix haute de quelques nouvelles devant la classe. Vote collectif pour la nouvelle la plus réussie (affichage ou parution dans le journal de classe). Clôture : « Vous savez maintenant ce qu'est une nouvelle policière et comment en écrire une. »

Bureau des Profs

Ce document a été téléchargé sur le site [Bureau des Profs](#)

Si cette ressource vous **a fait gagner du temps**, faites en gagner à vos collègues en partageant vous aussi votre travail directement par mail à partageons-BDP@outlook.fr ou sur le site.

© bureaudesprofs.com

Aucune reproduction, même partielle, autres que celles prévues à l'article L 122-5 du code de la propriété intellectuelle, ne peut être faite sans l'autorisation expresse de l'auteur. Impression autorisée pour une utilisation dans le cadre scolaire uniquement. Le document est mis à disposition pour un usage non commercial. Redistribution en ligne interdite. Partage partiel avec redirection vers le site et citation de la source. Conditions d'utilisation applicables : <https://bureaudesprofs.com/conditions-utilisation>